

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область  
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

2021г.

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	 Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Меденцева Е.В./ Приказ № 39/4-ОД «21» июня 2021 г.	Утверждаю
---	---	-----------

Разработчики: Паятелева О.С., Плугина Е.Е., преподаватели художественного отделения МБУДО ЖДШИ №1

Рецензент: Московская Г.П., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Гжельский Государственный Университет», заслуженный художник Российской Федерации, доцент, член ВТОО Союз художников России, член Союза дизайнеров России

Рецензент: Шурыгина Е.Е., заведующая художественным отделением МБУДО ЖДШИ №2, член Союза художников России

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
1.1.Цель программы: .....	4
1.2.Задачи программы учебной практики: .....	4
1.3.Новизна, отличительные особенности и актуальность программы.....	5
1.4.Срок реализации учебного предмета.....	6
1.5.Форма проведения учебных занятий .....	7
1.6.Методы обучения.....	7
2. Содержание учебного предмета. ....	8
2.1.Учебно-тематический план .....	9
2.2.Содержание тем. Годовые требования .....	12
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	19
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	20
5. Методическое обеспечение учебного процесса .....	21
5.1.Средства обучения.....	22
6. Список рекомендуемой литературы .....	23

## **1. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, естественную освещенность в условиях движущейся и постоянно меняющейся природы, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов

В программе соблюдается последовательность заданий от простых к сложным, от изображения общих тонально-цветовых состояний, рисования отдельных объектов пейзажа к этюдам фигуры человека и композиционно-тематическим заданиям по окружающей действительности.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Российская художественная школа всегда уделяла огромное внимание

технике пейзажной живописи в естественных условиях.

### **1.1.Цель программы:**

- углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам.

Практика способствует приобретению обучающимися навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде. В отличие от натюрмортов, написанных в учебной студии, пленэрная живопись на свежем воздухе позволяет ощутить богатство естественных тоновых и цветовых отношений, овладеть выражением глубины пространства не только с помощью правил перспективы, но и правил, связанных с воспроизведением световоздушной среды. Обучающиеся должны практически ознакомиться с таким понятием как окрашенность воздуха (синих тонов чистого воздуха), отражениями друг на друга цветных поверхностей.

### **1.2.Задачи программы учебной практики:**

#### **Обучающие:**

- овладение таким важнейшим жанром изобразительного искусства как пейзажная и ландшафтная живопись с элементами архитектурных сооружений.
- освоить технические приемы передачи материальности предметов (и деревьев, травы, неба, воды);
- изучить способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;

#### **Развивающие:**

- развитие пространственной ориентации, способности воспринимать природу в крупномасштабном пространстве, и изображать ее – в двухмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия природы с учётом тонового и цветового состояния освещённости; восприятия цвета, его тёплых и холодных оттенков; умения целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;

- развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- развить комплекс необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- развить умение анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других обучающихся.

**Воспитывающие:**

- воспитать аккуратность;
- воспитать наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- воспитать интерес к творческой деятельности.
- воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи художественные образы.

**1.3. Новизна, отличительные особенности и актуальность программы**

Актуальность данной программы состоит в том, что она составлена с учетом современных тенденций в изобразительном искусстве и соответствует уровню развития обучающихся подросткового возраста. В нее включены задания, которые выполняются в разных изобразительных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Новизна данной программы в том, что она, базируясь на лучших достижениях предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, предлагает более широкое и демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета, в новых подходах к учебным требованиям, в отсутствии жестких регламентаций по уровню трудности учебных задач. В зависимости от природных данных обучающегося

возможны три уровня работы с ними:

1) предъявление высоких требований к обучающимся с профессиональной одарённостью с ориентацией на требования программ среднего профессионального образования;

2) ориентация в работе на средний (наиболее распространённый) уровень обучающегося;

3) адаптация действующих примерных программ к категории обучающихся с низким уровнем природных способностей и с низкой мотивацией к обучению.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицирована с целью адаптации к условиям образовательного процесса Жуковской детской школы искусств.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

#### 1.4.Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается с первого класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы					Всего часов
	1	2	3	4	5(6)	
Практические занятия (количество часов в год)	28	28	28	28	-	112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	21	21	21	21	-	84
Промежуточная аттестация	<b>Т.п.</b>	<b>Т.п.</b>	<b>Т.п.</b>	<b>Т.п.</b>	-	
Максимальная учебная нагрузка	49	49	49	49	49	196

Т.п. - творческий просмотр

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные

периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

### **1.5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### **1.6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;



- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2. Содержание учебного предмета.**

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц,

фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся **четвертого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Обучающиеся **пятого** обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

## 2.1. Учебно-тематический план

### *Первый год обучения ,2 класс*

Наименование темы	Виды учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
1. Знакомство с предметом «Пленэр».	практ. работа	7	3	4
2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.	практ. работа	7	3	4
3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	7	3	4

4.Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	7	3	4
5.Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
6.Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	7	3	4
7.Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Всего		49	21	28

***Второй год обучения, 3 класс***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельная работа (домашнее задание)</b>	<b>Практические занятия</b>
1.Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	7	3	4
2.Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	7	3	4
3.Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
4.Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
5.Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	7	3	4
6.Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
7.Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Всего		49	21	28

***Третий год обучения, 4 класс***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельная работа (домашнее задание)</b>	<b>Практические занятия</b>
1.Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	7	3	4

2.Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
3.Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
4.Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
5.Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	3	4
6.Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
7.Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Всего		49	21	28

***Четвертый год обучения, 5 класс***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельная работа (домашнее задание)</b>	<b>Практические занятия</b>
1.Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	7	3	4
2.Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	7	3	4
3.Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
4.Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
5.Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	3	4
6.Линейная перспектива	практ. работа	7	3	4
7.Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Всего		49	21	28

***Пятый год обучения, 6 класс***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельная работа (домашнее)</b>	<b>Практические занятия</b>
1.Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практ. работа	7	3	4

2.Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	7	3	4
3.Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
4.Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
5.Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	практ. работа	7	3	4
6.Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
7.Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	7	3	4
Всего		49	21	28

## 2.2 Содержание тем. Годовые требования

### *Первый год обучения*

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных. Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные**

**формы).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюды калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.** Выразительная передача образа

растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения.

Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Эюды цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.**

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерностей визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца спорожками. Эюды угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Эюды пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель

### *Второй год обучения*

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.**

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.

Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев

(монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *alargima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *alargima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.**

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток. Материал. Карандаш, акварель

### *Третий год обучения*

#### **Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных



частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов.

Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах.

Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### *Четвертый год обучения*

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.** Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения.

Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

### *Пятый год обучения*

**Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.** Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

**Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.** Образ в пейзаже.

Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Образ архитектурного сооружения.

Выразительность ритмов. Грамотное построение перспективным сокращением.

Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Выразительное пластическое решение.

Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).** Связь с станковой композицией. Характерные

живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий.

Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелиевая ручка.

**Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.** Передача большого

пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба

величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

**Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.** Умение находить выразительное пластическое решение, работать подготовительным

натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков,

полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение

обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

*Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

*Критерии оценок*

**Оценка 5 («отлично») предполагает:**

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом

световоздушной среды;

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 («хорошо») предполагает:**

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендации. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натурой. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах обучающихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.

3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### **5.1. Средства обучения**

**материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, иллюстрации;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### **6. Дистанционная форма обучения**

Данная образовательная программа предусматривает возможность проводить уроки дистанционно в разном формате.

Занятия проводятся один раз в неделю согласно учебному плану. Продолжительность занятия – 1 час по 40 минут, время отводится на онлайн консультирование, в офлайн режиме - с индивидуальными и групповыми

консультированиями.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, ZOOM, Youtube, Skype, Google и другие, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое

- 1) Процесс обучения строится на базе программы ZOOM в форме лекции с трансляцией презентаций и фильмов.
- 2) Подготовка и запись методического материала в программе FreeCam 8. Размещение готовой лекции в виде презентации со звуком на канале YouTube или на Яндекс.Диск
- 3) Публикация презентации с наглядным материалом или тестовым заданием в программе WhatsApp. Обратная связь с учащимися осуществляется через электронную почту и соц.сети Вконтакте, Instagram.

## **7. Список рекомендуемой литературы**

### *Методическая литература*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев СЕ. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
13. Барш А.В. Наброски и зарисовки. М.: ЮНИТА, 2003.- 160 с.



14. Беда Г.С. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М., 1981. -239 с.
15. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.- 180 с.
16. Кулебакин Г.А. Рисунок и основы композиции. М., 1978. -260 с.
17. Б. В. Иогансон, Н.Н. Клиндухов, Л.Я. Маловицкая и др. – Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие -Ш67 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобраз. Искусство, 1986. - 176 с: ил.
18. А.Н.Буйнов, Е.М. Елизарова, Б.В. Иогансон и др. - Школа изобразительного искусства: Вып.2 : Ш67 3-е изд. и доп. - М.:Изобразительное искусство, 1988. - 160с: ил.
19. М.Ф.Иваницкий, Я.О. Шкандрий и др. - Школа изобразительного искусства: Вып.3 : Учебно-методическое пособие/ 3-е изд. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 200с: ил.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебники для обучающихся 5-8 классов: В 4-х частях 4.1 Живопись. 4.2 Рисунок. 4.3 Композиция. 4.4 Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996. -80с: цв.ил.
21. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для вузов- М.: Владос, 2005. - 300с.
22. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе — М.: Изд-во Академия художеств СССР, 1960. - 300с.

#### *Учебная литература*

23. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
24. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
25. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
26. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
27. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
28. 6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
29. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под ред. Б.С. Угарова; Авт-сост.